માદન થીએટર્ઝ લીમીટેડ

કૃત

અલ્લાઉદ્દીન અને તિલસ્મી ચીરાગ



lladin and the Magic Lantern

ના

ગા ય નો

મોહન થીએટર્ઝ લીમીટેડ

નું

આર. સી. એ. મશીન

દ્વારા ઉતારેલું

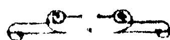
બોલતું — નાચતું — ગાતું — કથાપૂર્ણ ચિત્રપટ

અલાઉદ્દીન અને તિલસ્મી ચિરાગ

Alladin and the Magic Lantern

ના

ગાયનો



પ્રકાશકઃ—
મોહન થીએટર્ઝ લી૦ માટે
એમ. બી. બીલીમોરીયા
કાલબાદેવી રોડ, મુંબઇ ૨.



(સને ૧૯૩૩)

— પાત્રો —

અલાઉદ્દીન ... ... મુસ્તુફા દરજીનો પુત્ર
શાહચીન ... ... ચીનનો બાદશાહ
હબનેજાર ... ... આફ્રિકાનો જાદુગર
વજીર ... ... ચીનનો પ્રધાન
ફલીમ ... ... ચીનના પ્રધાનનો પુત્ર

દરબારીઓ, સીપાઈઓ, વિગેરે.

બદરૂલ બદર ... ... ચીનના બાદશાહની પુત્રી
માદર ... ... અલાઉદ્દીનની માતા

સાહેલીઓ વિગેરે.



આ ચોપડી 'શ્રી નટવર પ્રી. પ્રેસ', સેંડહર્સ્ટ રોડ, મુંબઈ નં. ૪ માં શા૦ ચુનીલાલ અમીચંદ ઝવેરીએ પ્રકાશક માટે છાપી.

અલાઉદ્દીન અને તિલસ્મી ચિરાગ

ના

ગાયનો

ગયબી અવાજ— ૧

તોરી મદદપે જાતે સમદ હય,
તોહે દુનિમાંમે ખુશી બેહદ હય
દેખ ઇશ્વર યેહી તોગ સજન હય,
તેરી ઇસીકે સંગ લિખખી લગન હય
નામ અલાઉદ્દીનયે ગુલબદન હય
ગહચાનયે ગુલ મુરાદે ચમન હય

બદરૂલ બદર— ૨

હમદમ આવોરી
આવો સબ મિલકર સહેલિયાં,
યહ ખ્વાબ કયસા પુર ગમથા,
ડર ડર જિયા મોરે કાંપે મન ઘબરાયે
દોડો દોડો મિલકે સારી, મેરે દિલકી બે કરારી
દેખો ભાલો બારી, સારી વો કીધર ગઇ
ગડ ગઇ મર ગઇ કિધર ઉજડ ગઇ
કોઇ હય કી નહિ ઇધર ઉધર ગઇ
સારે ઘરમેં, હય નજરમેં, કોઇ નહીંરે.

સખીયાં— ૩

પ્યારી કાહે કાહે કરત પુકાર
કૌન સપન પ્યારી અંખિયન દેખા,
ડરત નિંદરિયાં હાંક માર,

તાપે વારી હુમ બલહારી; મિલકે સારી પ્યારી જાન
કયેાં પુકાકી કરકે જારી ખાલીક બારી કી અમાન
કર બ્યાન બે ગુમાન ડર ડર કર પ્યારી.

ઇબનેજાર— ૪

કયસા અન્ધેરા હય ઘેરા, પાંચે ફેરા જલન્ધર ગુરૂકા
આસ મનકી ખાસ ધનકી, દાસ પનકી હેા પુરી સભી
ભુતેાં કા ડેરા બસેરા, સનનન બેાલે યહ ઝિંગા પતિંગા
ડુબા ચન્દા, હેાકે મન્દા, ડારૂં ફન્દા, જિનેાંપર અભી.

કલીમ— ૫

હુમ આશક બુલ બુલ, ઉસ ગુલે તર પર મરતે હય સદા
સબઉલ્લૂ હુમ પર હરદમ. અશ અશ કરતે હય સદા
એાર સુરજ ચન્દર રૂખ પર. જલ જલ મરતે હય સદા
જીન હુરેા પરિયાં બન્દે કા દમ ભરતે હય સદા
સુરત પ્યારી મુરત ન્યારી શઉકત રાજા ઈન્દર સી
સુન્દર ચેહરા ચન્દર મુખડા છબ છબ સારી બંદર સી
સબ મહુતર ઝુકે કર મુજરા, મુઝકેા કહુતે હય મુકાદમ
એાર અફસર બરતર સરવર, મુઝકેા કહુતે હય ગુલામ
સબ ખટમલ મચ્છર બચ્ચર, મુઝસે ડરતે હય તમામ
એક થાપડસે દસ પાપડકેા, મંય તેાડું લાકલામ.

કલીમ— ૬

બનિકા બનુગા મંય બનડા અબ દુહુલન વાલા
ફિરતે ફિરૂંગા યેાં અકડા મંય જેાબન વાલા
અબ હુંસ્તે બાં ચલિયે ઘરપર જાં ના નાકે
ગુલ જયસે જા ખિલિયે દર પર જાં નાકે
તનકે ચલેા બાંકે બનકે મિસલે મતવાલા

માદર—　　　　　૭

અરે હાંરે તોડે વડકનમેં બેલનમેં બેલનકી મુઝી બેટા
વરક છોડા ધન્દા માદર દિનભર કાતે ચરખા
નહિં બાબા તેરા જિન્દા તુતો કિસ્મત કા હય ફૂટા
　　　　　　　　　હાય હાય હાય હાય

અલાઉદીન—

નાદર મુઝકો શર્મસાર તું,
　　　　　　નાહક હિમ્મત હાર હાર તુ

માદર

દિન ફિરતા ના બેકાર તુ,
　　　　　સોહકર ફાકા બે કરાર તુ
　　　　　　　હાય હાય હાય હાય.

બદરૂલ બદર—　　　　　૮

આયે ન મોરે પ્રિતમ મોરે શામ,
　　આઈ કારી કારી ઘટાયેં જિયા જરાગે
તુમ બિન રોવત હય નયના રી,
　　કાહે નિઠુર ભયે તુમ હે શામ
છબ દિખલાઓ કાહે મનવા મોરે૦

બદરૂલ બદર—　　　　　૯

રોતા હય દિલ જફાએ મુહબ્બતસે ફુટ કર,
　　અચ્છા હય જો આ બલા બહ જાયે ફુટ કર

દિલ છેદતી હુય શર્મસે સિમટી હુઈ નજર,
નશ્તર બની હુય આપકી તલવાર ટુટકર
ઇક લુત્ફકી નજર હેા ઇલાજે શિકસ્તા દિલ
જુડ જાતા હુય યે આઇના સઉબાર ટુટકર
કુતની ઘટાયેં આઇ બરસકર ચલી ગઇ,
સાંઅમેરે મગર ન થમેં તુઝસે છુટ કર.

અલાઉદ્દીન ૧૦
પઇયાં મય લાગું એા ચાચા પિયારે મેારે
ચિન્તા હમારી બિસારે પિયારે મેારે
ચમકે નસિબેાંકે તારે પિયારે મેારે
દેકે રૂપઇયા દુલારે પિયારે મેારે
ચચાને મુઝકેા બનાયા ગુલામ
ચમન કર જા પિસર જિગર નિડર મુદામ

૧૧
કલીમ મેરી જાની ગલેસે લગ જાએા
ચું ચું- હટેા જાએા માહુ ન બનાએા
કલીમ- ચાંદ સા ચેહરા હમેં તુમ દિખાએા
ચું ચું- હટેા જાએા તુમ મુંહ ધેાકે આએા
કલીમ— આએા આએા પ્યારી આએા
હમ કેા તુમ ના જલાએા

ચું ચું જાઓ જાઓ યહાંસે જાઓ
ભોલી કો ન બનાઓ

કુંઅનેજાર— ૧૨
તુમ પીરો જવાં યહાંકે રહન હારો
તુમ તિલસમાતકે રહન હારો
મકસદ મેરેકા જબાબ દો
મમદાબીર ઇસ્લામ જોગી કાલીમાતા બાવનરોગી
જવાબ દો

માદર — ૧૩
દિવાની રે મંય તો પુત બિના
કબરસે ગયા વોહ અજહુ ના આયા
દિન ખાયા અન ન પાયા પાની રે—મંય તો૦
સયર કરન બગીયન બીચધાયા
ગુલગન મેરા તન મન મેરા જાનીરે મંય તો૦

અલાઉદ્દીન— ૧૪
ઓ બાત સુન સિતમ હુય આફત ડારી
દુશ્મન રહેજન થા ચચા ન થા હાય ગજબ વારી
કામ ધામ કે નામ જાલીમ બદતર ગરદન ધર કર
પત્થર પે મોહે ફેંકા રી
નારી નારી સાહેર ઠારી બોહ બદ ફેારદારી
સુ કામ ગામ શયતાની કા તુફાની કા

માદર —

કાંપે હુરદમ થરથર થરથર ડરડર કરકે તોપર વારી

માદર તુજપર જાવી મરમર લરજર હુય મેરા જીયારી

અલાઉદ્દીન — ૧૫

હાય યે ક્યા હુઆ કયસા નિઝામ થા

હાય યે ક્યા હુઆ ગુલશન અન્ધિયારા

યેકદમ કિસ તોર હુવા

ધડ કત કડકત ધડ ધડ છતિયાં

પ્યારી કયસી પાઈ આન, ભારી નાલા અલમાન

સદહસરત ગુલહુવા ચિરાગ. જાન નિકસત ડરત જીયા

કિયા કુલકને મેરે સરપર એ સિતમ હુમદમ

હમદમ કોઈ નહિં મેરા યાં

ઘરપર જાકર માદરકો જો,

હાલ મેરા યે કહે કોન યે ખુદા

દરસે દમ નિકલા દરસે દમ નિકલા

પરવર તુ બચા

સખિયાં—   ૧૬

સખિયાં આવો આવોરી,
પ્યારી શહજાદીકો નહલાયેં બહલાયેં
સોહલ સિંગાર સજાયેંરી

અહદરૂલ બદર—
ચલો રે છેડોના જિયા કહુ સોહાઓના
ચાહમેં ઉનકે જાન ચહ જાયે,
સુરતિયાં પ્યારી મનકો ભાયે હય
સખિયાં—પ્યારી આઓ આઓ
મહમદરૂલ બદર—હટો જાવો જાવો

અલાઉદીન—   ૧૭

લે ગઈ હો દિલ તિરછી અદાસે,
બાગમેં આકે જલવા દિખાકે—નાઝો અદાસે—લેગઈ
વો કહતે હય કી તેરા દિલ ચૂરાકે કયા લેતે,
કિ જિતના ચાહતે ઉતના તુજે સતા લેતે,
ન, અપને નામકા દિલ હય ન ઓરકે કાબીલ,
યે અયસી ચીજ હી કયા થી જિસે ચૂરા લેતે.

સહેલિયાં—   ૧૮

કાલે ભંવરેને કલી ચિટકાઇ,
કલી ચીટકાઈ—રસ લુટા તમામ
બાલમ ગયે સૌતાનયાંકે દ્વારે,
ભોલી યહાં રૈન કસે ગુજારે
સૌતનકા દ્વાર, ગઈ અટકાઈ,
હુઇ નિન્દિયા હરામ
તિરછી નજર મોરી કારી કટારી,
ચલકે કમર જૈસે ફુલોંકી ડાલી
ઝુલફોંકી લટ જહાં ઝટકાઇ,
કરેં લાખો સલામ.

સહેલિયાં—   ૧૯
ગજા તોરી ગોદીમેં ગુલ ગેંદા બન જાઉંગી,
જો મોરે રાજાકો પ્યાસ લગેંગી
કુજઝા સુરાહી છોટી ઝંઝર બન૦
જો મોરે સઈયાં કો ભુખ લગેગી
લડુ જિલેબી છોટી બરફી બનાઉંગી.

ફાઅનેજર—   ૨૦
જાકર ઘર પર મંય વાકે ધૂમ કરૂં
મોહે કો જાના ઈસ આન હય વાં પર
જાન હયરાન હય મેરી જાન
અભીજાઉં. અભીજાઉં ફંસાઉં ફન્દેમેં લાઉં
ચન્ડાલ હય વો મુજી કો, પામાલ કરૂં મૈંજા
બેઈમાનકે મકાનપે જાકે લુંગા જાન
દુશ્મન બનકર વાસે ફેન કરૂ જા

સખિયાં—   ૨૧
મુખડા મેરા યે ચાંદ સા હય ઉજીયાલા
આજા આજા પરદેશી બાલમાં
જબસે ગઈ કોઈ પાતી ન ભેજી.
બિરહમેં તોરે તડફત હું અયસી
બાલી ઉમર બીતી જાત હય મંય મરગઈ બાલમ
હમારી જાપે બની હય તુમ્હેં ભી કુછ ગમ હય
તુમ્હારે હિજ્રમેં દિન રાત ચશ્મ પુરનમ હય
તુમ્હારે ઈશ્કમેં ઘુલ ઘુલકે જાન જાયેગી
કહાં હો આઓ ખુદારા લબોંપે અબ દમ હય.

બદરૂલ બહર—   ૨૨
ન જાઓ સૈંયા મોકો ન સતાઓ,
સૈંયા મઈકો ન સતાઓ મંય વારી,
યાર પ્યારસે મુખ ન મોડો મંય તુમપર બલહારી
બનમેં જાના છોડકે પ્યારે મુજે તોરી કયસી હય દિલદારી

રયન ૨ ભર ચયન ન આવે, અંખિયા મોરી ફડકેજી
ડરસે મોરાજી ઘબરાયે ધડ ૨ છતિયાં કરે સારી.

બહરૂલ બહર— ૨૩
સાંવરિયાને મારીરે નજરકી કટરીયા
મોહની સુરત વાકી પતલી કમરિયા
નિકાલ સકતી નહિં દિલસે ખારે મિજગાં કો
ચુભા ભી સકમી નહિ સુઇ અયસે કાટેમેં
લગા હો જીસકે વોહી જાનતા હય ઇસકી ખલીશ
બયાન કયા હો કે હય લુત્ફ કયસે કાંટેમે
નિકાલીયે તો અભી જાનભી નિકલ આયે
બિધી હુઇ કોઇ મછલી હો જયસે કાટેમે
મુશકિલ હય ફિર જોવન યાકો અદભુત હય
મછરિયા.

પ્રહેલિયાં— ૨૪
ારી વો તો ખ્વાર હય બેરનિયાં—વારી વો તો ખ્વાર,
દેયના બનાય કે આયો હય બેચન,
સુન્દર દે કે લેત હય પુરનવા.—વારી૦
સુરત અન્ધેરી રયનસી કાલી,
બાલકપનકો ખેલ જયું બન્દરવા—વારી૦

બહરૂલ બહર— ૨૫
અરી એરી જા વાકો લે આવોરી
મનકી હય અચરજ બાતયન સુનકર
દીવાના મસ્તાના સિયાના— અરા૦
લે ચિરાગ નિત ગલિયન, ભટકત મુફત માલ બદલાએ
સુન્દર દેનજમુના લેના કોનું હૈ હય હય સોદા દીવા૦

ગાના લીલા— ૨૬

આતીશે હુશનસે અરમાન હય જલ જાનેકા
વોહ મેરા હાલ હય જો હાલ થા પરવાનેકા
ફુસલે ગુલ દેખકે રૂકતા હય કહી જોશે જુનુ
નાસિયા યહમી કોઈ વખ્ત હય સમજાનેકા
યેજીનુ દેખ મુજે હોશ ન આને પાયે
રાસ્તા ભુલ ન જાઉં હાં કહી વીરાને કા.

બદરૂલ બદર— ૨૭

ખબરદાર હાથ લગાના મોહે અનારીરે
તોરી તીનપાંચ મોહે એક હુ ન ભાવે
દુર દુર મગરૂર કાહે સુઝી બદકારીરે
જનમ જનમ તોરા નિત ગુન માનુ સાજન સંગ જો મિલાયે
હરદમ બિન્તી કરત હું, મંય કિતની તેહારી નાહીં માનેરે.

સહેલીયાં— ૨૮

પિયેા પિયેા જી રાજા રંગીન રમ
રંગીન રમ પિયેા શમર્પીન રમ
રાજા કેા મોરે મંય અયસી પિલાઉં
મુજે નશેમેં સરાયે અદમ
એવડા પિલાઉં મંય ફેની પિલાઉં
કબાબ ખિલાઉં મંય ગરમા ગરમ
રાજા કેા મોરે મંય બના બનાઉં
અયસા બનાઉં કે બના હેા કમ
રાજા કેા મોરે મંય શાદી રચાઉં
અયસી રચાઉં કે રચી હેા કમ.

સમાપ્ત